

UN ÉVÉNEMENT POUR LA RECHERCHE

Après trois années de recherche intensive, l'exposition propose un nouvel éclairage sur l'œuvre de Dürer.



Les technologies les plus innovantes permettent ainsi de voir sous la couche picturale, rendant le processus de création artistique plus compréhensible. De même, l'analyse de la composition chimique des encres éclaire le processus de réalisation des dessins.

Une équipe de scientifiques internationaux ouvre des perspectives passionnantes sur l'œuvre de Dürer, permettant ainsi au visiteur de redécouvrir un artiste unique.

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Téléphone : +49 911 13 31-0
Fax : +49 911 13 31-200

Kartäusergasse 1
D-90402 Nuremberg

info@gnm.de
www.gnm.de



www.hl-studios.de

TARIFS D'ENTRÉE

€ 8, plein tarif
€ 5, tarif réduit et groupes à partir de 10 personnes. Entrée gratuite pour les accompagnateurs de groupes.

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10 à 18 heures et le mercredi de 10 à 21 heures

► Horaires d'ouverture exceptionnels :

L'exposition, Café ARTE, Boutique du musée
Le lundi de 10 à 18 heures
Le jeudi de 18 à 21 heures

SERVICES

► Café ARTE

Du mardi au dimanche de 10 à 18 heures et le mercredi de 10 à 21 heures
Groupes : gratuit pour les chauffeurs de bus et les accompagnateurs
Téléphone : +49 911 13 31-286

► Boutique du musée

Du mardi au dimanche de 10 à 18 heures et le mercredi de 10 à 21 heures
Téléphone : +49 911 13 31-371

► Toutes les salles d'exposition sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant : les fauteuils roulants et les poussettes peuvent être laissés à la caisse.

ACCÈS

Le musée se trouve au cœur d'un excellent réseau de communications : à 350 mètres de la gare centrale, à quelques kilomètres des autoroutes A3 et A9, et relié à toute l'Europe grâce à l'aéroport de Nuremberg et au terminal de croisière situé sur le canal Rhin-Main-Danube. 20 places de parking réservées aux bus sont disponibles à proximité immédiate du musée. Le musée est de plus extrêmement bien desservi par les transports en commun (métro).

OFFRES DE GROUPE

Centre de Congrès et de Tourisme, Nuremberg
E-mail : pauschal@ctz-nuernberg.de
Téléphone : +49 911 23 36-124

INSCRIPTION DES GROUPES

Centre Pédagogique d'Art et de Culture des Musées de Nuremberg (Kunst- und Kulturpädagogisches Zentrum der Museen in Nürnberg, KPZ)
E-mail : erwachsene@kpz-nuernberg.de
Téléphone : +49 911 13 31-238 / Fax : -318

► Pour des raisons d'organisation, prière de s'inscrire aux visites organisées

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS

Dr. Andrea Langer MBA
Directrice du Service Marketing et Management
E-mail : ausstellung@gnm.de
Téléphone : +49 911 13 31-104

ACTUALITÉS DE L'EXPOSITION ET DU PROGRAMME CULTUREL :

www.gnm.de/der-fruehe-duerer

Photo de couverture : Albrecht Dürer, Madone Haller, 1496/97
(Washington, National Gallery of Art, Kress Collection, Inv. 1952.2.16.a)

GERMANISCHES
NATIONAL
MUSEUM

24.05. – 02.09. 2012 in Nürnberg

DÜRER À SES DÉBUTS

La plus grande exposition consacrée à Dürer en Allemagne depuis 40 ans



ALBRECHT DÜRER : AUX SOURCES DE SON ART

Pour la première fois, une grande exposition est exclusivement consacrée aux débuts de Dürer, aux premières décennies de sa vie et de son œuvre.

Elle montre ainsi que ce fils d'orfèvre est un artiste déjà admiré de son vivant dans toute l'Europe. Faisant revivre Dürer parmi les artisans et les humanistes de son temps, elle replace l'artiste dans son cadre professionnel et familial. Ville natale de Dürer, Nuremberg offre au visiteur des perspectives radicalement nouvelles sur le parcours de l'artiste, par la contemplation de ses œuvres, la découverte du « laboratoire Dürer » qui dévoile les coulisses de la recherche, l'espace d'activités dédié aux enfants « A.D. : tout sur Dürer », ou encore des visites guidées dans le quartier de Dürer, autour de la Burgstrasse.

*Albrecht Dürer, Autoportrait à 13 ans, 1484
(Vienne, Albertina, Inv. 4839)*



DES PRÊTS EN PROVENANCE DU MONDE ENTIER À NUREMBERG

L'exposition rassemble plus de 200 œuvres en provenance des plus importants musées internationaux. De nombreuses œuvres sont exposées ensemble pour la première fois et dressent un tableau du climat artistique à Nuremberg autour de 1500. En effet, Nuremberg est alors un centre important de l'avant-garde artistique en Europe et aucune autre ville en Allemagne

*Albrecht Dürer, L'adoration des rois mages, vers 1504
(Florence, Galleria degli Uffizi, Inv. 1890.1434)*

ne peut donc offrir au jeune et ambitieux artiste de meilleures conditions de travail. Dans le quartier de Dürer, on peut alors trouver les éditeurs les plus importants, les humanistes les plus distingués, ainsi que la plus grande bibliothèque privée de l'époque dans les pays germanophones.

Albrecht Dürer, Adam et Eve, 1504 (Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv. St.N 2067 ; prêt des Musées de la ville de Nuremberg)

DÜRER EN QUÊTE D'UN ART NOUVEAU

Quatre sections retracent le parcours artistique de Dürer, débutant avec sa biographie pour aboutir à la question de son rôle en tant qu'archétype de l'artiste moderne.

Dürer s'est habilement mis en scène, profitant d'un incomparable réseau de relations comme artiste, entrepreneur ou théoricien. En termes de narration et de composition, Dürer a réalisé des œuvres d'une importance majeure qui ont exercé une influence immédiate sur ses contemporains. Dans sa recherche d'extrême perfection, Dürer sonde les frontières de l'art, essayant de déterminer les critères d'excellence d'un art exemplaire.

Albrecht Dürer, Construction d'une tête idéale, vers 1500 (Londres, British Library, Mss Add Sloane 5230, 10v)

Nous remercions nos généreux sponsors pour cette exposition

